ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image 57 FEB

TM

FINCH

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
FRANCIS MANAPUL

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **RICHARD MERCADO**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Después del intento de suicidio de Maggie, surgieron tensiones entre Rick y Abraham, pero afortunadamente solo duró el tiempo suficiente para que Maggie recuperara la consciencia, totalmente viva. Aunque Abraham le salvó la vida a Rick en un encontronazo con un caminante después de aquello, albergaba oscuros secretos que solo Rosita conoce y no quiere volver a matar.

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SEINIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
BIXIE MATHIEU EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #57. FEBRUARY 2023.

PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293. COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

NO FUE CULPA TUYA, NO PUEDES DEJAR QUE ESO TE AFECTE. YO ESTABA ALLÍ, ESA GENTE TE OBLIGÓ A MATARLOS.

NO TE DEJARON ELECCIÓN.

NO ERES UN ANIMAL. PUEDES CONTROLARTE.

ES QUE A VECES NO SÉ... EN SERIO.

DESDE QUE PERDÍ A BETH Y A LOS NIÑOS... ME HE VUELTO LOCO. NO PUEDO-- NECESITO ESE CENTRO, NECESITO AYUDA PARA MANTENERLO TODO BAJO CONTROL.

ME TIENES A MÍ.

VENGA, TÍO DURO. NO QUEREMOS QUE PIENSEN QUE PASA ALGO.

VAMOS.

VAMOS A CABALGAR UN POCO MÁS ADELANTE MIENTRAS VOSOTROS DESPEJÁIS EL CAMINO.

VALE. YA OS ALCANZAREMOS. VOLVED SI HAY ALGÚN PROBLEMA.

SERÁ OTRO COCHE. IRÉ A VER SI VA A APARTARLO CON EL CAMIÓN O NECESITA MI AYUDA.

¿VAMOS A ACAMPAR?

NO SÉ, LO PREGUNTARÉ.

¿POR QUÉ PARAMOS?

PARECE QUE ESE COCHE ESTÁ BLOQUEANDO EL CAMINO. VOY A VER Y AHORA VUELVO. QUEDAOS AQUÍ.

BIEN.

¿CREES QUE DEBERÍAMOS EMPEZAR A MONTAR EL CAMPAMENTO? SÉ QUE ES TEMPRANO, PERO PARECE UN BUEN LUGAR.

NAH, ESTE TRASTO NO PINTA TAN MAL. ¿PUEDES DECIRLE A MICHONNE QUE CONTROLE A LOS CAMINANTES DE LA DERECHA MIENTRAS ANDREA VIGILA LA IZQUIERDA?

UNO FÁCIL, ¿EH?

SÍP. VOY A APARTAR TODO ESTE LÍO DE LA CARRETERA. ¿TE PODRÍAS QUEDAR AQUÍ Y ASEGURARTE DE QUE EL CAMIÓN NO SE ENGANCHE CON NADA?

CLARO.

DALE.

DALE.

SHUKK!

CHOKK!

MOLA.

YA ESTÁ-- ¡DESPEJADO!

¿HAS REVISADO SI HABÍA GASOLINA EN EL CO--?

VROOM!

SÍ... YA TE ALCANZAREMOS--

CAPULLO.

RICK VIENE DETRÁS DE NOSOTROS.

OH, BIEN. HA TARDADO UN RATO EN RECORTAR LA DISTANCIA, ESPERO QUE NO LE HAYA COSTADO MUCHO ARRANCARLO, RECUERDO QUE ESAS ANTIGUALLAS NO ERAN MUY FIABLES.

TENEMOS QUE EMPEZAR A BUSCAR UN COCHE MEJOR.

PRONTO EMPEZARÁ A HACER FRÍO AQUÍ. ESTE CAMIÓN ES MUY POCO PRÁCTICO PARA EL CLIMA FRÍO.

ESTOY DE ACUERDO. NO HE VISTO NINGUNA CARAVANA POR EL CAMINO HASTA AHORA, PERO SERÍA LO IDEAL. ESTARÍA BIEN TENER ALGO EN LO QUE PUDIÉRAMOS DORMIR.

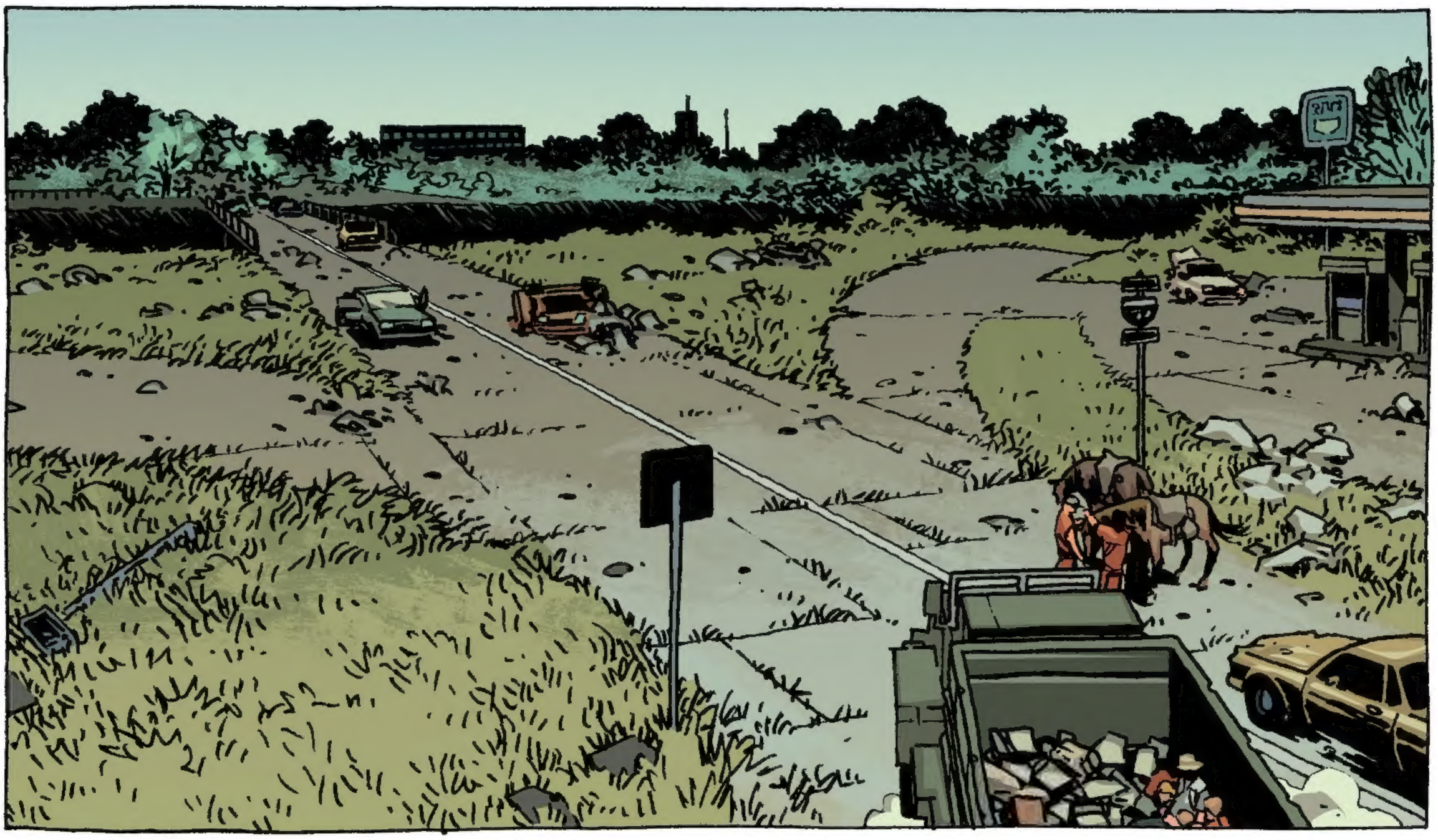
UGH--NO SÉ QUÉ DECIRTE. ***AÚN*** ME PERSIGUE EL OLOR DE AQUELLA CARAVANA DESPUÉS DE QUE VIVIÉRAMOS EN ELLA DURANTE TANTO TIEMPO.

CREO QUE NOS APAÑARÍAMOS CON UNA CAMIONETA Y UN COCHECITO. ADEMÁS, DOS COCHES MÁS PEQUEÑOS SEGURAMENTE GASTARÍAN MENOS COMBUSTIBLE QUE ESTE MONSTRUO.

PUEDE... LA VERDAD ES QUE NO LO SÉ.

ME PARECE UN BUEN PLAN. NO ME IMPORTARÍA PONERME AL VOLANTE OTRA VEZ.

PARECE QUE NOS DETENE-MOS.



SOUTH
INTERSTATE
75
¿QUÉ OCURRE? ¿SE HAN CANSADO LOS CABALLOS?
LA INTERESTATAL-- NO SABÍAMOS SI QUERÍAIS COGERLA.

CHICOS, ¿PODÉIS REVISAR EL MAPA--Y VER QUÉ RUTA ES LA MEJOR? GRACIAS.
AHORA VUELVO.

VAMOS A REVISAR ESA GASOLINERA.
¿VAMOS A COGER LA INTERESTATAL HACIA EL NORTE?
AÚN NO LO SÉ, ESTÁN MIRANDO EL MAPA.

HMM.

NO QUEDABA CASI NADA DE COMIDA--PERO SÍ ALGUNAS COSAS ÚTILES.

NOS ESTÁBAMOS QUEDANDO SIN ASPIRINAS.

TAMPOCO HABÍA TABACO--TE LO JURO, DEBIÓ DE SER *LO PRIMERO* EN DESAPARECER.

¿Y BIEN?

YA HEMOS IDO LO BASTANTE AL NORTE PARA EVITAR ATLANTA. AHORA HAY QUE SEGUIR HACIA EL ESTE. ASÍ QUE NOS QUEDAREMOS EN ESTA CARRETERA.

NO HACE FALTA COGER LA INTERESTATAL TODAVÍA. PODRÍAMOS COGER LA SETENTA Y CINCO AL NORTE... PERO CREO QUE SERÍA MÁS RÁPIDO SI SEGUIMOS HACIA EL ESTE HASTA LLEGAR A LA NOVENTA Y CINCO--QUE NOS LLEVARÁ AL NORTE Y DIRECTOS A WASHINGTON.

SE LO DIRÉ A RICK.

¿ESTÁS PENSANDO EN ALGO, AMIGO?

QUIERO IR AL NORTE. QUIERO COGER LA INTERESTATAL.

EUGENE DICE QUE VAYAMOS AL ESTE. NADA DE INTERESTATAL.

¿POR QUÉ QUIERES IR AL NORTE?

EL PUEBLO DEL QUE SOY ESTÁ A SOLO CUATRO HORAS AL NORTE SEGÚN LOS ESTÁNDARES DE ANTES--SON APROXIMADAMENTE DOSCIENTAS CINCUENTA MILLAS. AL PRINCIPIO VINE A ATLANTA DESDE ALLÍ... TARDÉ UNAS DIEZ HORAS, QUIZÁS ONCE.

NO ESTÁ MUY LEJOS.

DISCULPA--PERO... ¿Y QUÉ COÑO IMPORTA?

¿TIENES NOSTALGIA?

HAY GENTE QUE ME GUSTARÍA VISITAR--PERO SOY ALGO MÁS PRÁCTICO DE LO QUE TÚ CREES.

HAY UNA COMISARÍA DE POLICÍA CERRADA Y SEGURA--DE LA QUE TENGO LAS LLAVES--Y HAY UNA BUENA CANTIDAD DE PERTRECHOS GUARDADOS EN SU INTERIOR.

TE ESCUCHO.

SERÍA UN VIAJE CORTO---UN DÍA PARA IR Y OTRO PARA VOLVER.

MERECERÁ LA PENA POR LOS SUMINISTROS QUE PODEMOS CONSEGUIR.

VALE, GENTE-- ¡PRESTAD ATENCIÓN!

VAMOS A ACAMPAR AQUÍ MISMO, ESTA NOCHE. LA ZONA PARECE BASTANTE SEGURA--EMPEZAREMOS A MONTAR LAS TIENDAS EN EL DESCAMPADO DE DETRÁS DE LA GASOLINERA.

NOS QUEDAREMOS AQUÍ DOS DÍAS. NO ME GUSTA QUEDARME TANTO TIEMPO EN UN SITIO-- PERO CREO QUE VALDRÁ LA PENA.

RICK Y YO IREMOS CON EL COCHE HASTA SU COMISARÍA DE POLICÍA QUE ESTÁ A UNAS DOSCIENTAS DE MILLAS AL NORTE--SOLO DEBERÍAMOS TARDAR DOS DÍAS. NECESITAMOS LAS ARMAS, LOS SUMINISTROS Y CUALQUIER OTRA COSA QUE ENCONTREMOS-- ASÍ QUE VALE LA PENA.

VOLVEREMOS PRONTO-- ASÍ QUE ESPERAD-NOS.

NO VOY DEJAR A MI HIJO AQUÍ.

NO ESPERABA QUE LO HICIERAS.

ME PARECE BIEN. QUIERO DESCANSAR DE TANTO VIAJE.

PERO ME GUSTARÍA EXPLORAR LA ZONA--SI DAMOS CON UN SITIO MEJOR PARA QUEDARSE, DEJAREMOS UNA NOTA DENTRO DE LA GASOLINERA. NO ESTAREMOS MUY LEJOS.

ENTONCES, ¿NO HAY NINGUNA OBJECIÓN?

NO ME CAE BIEN.

ES UN CABEZOTA, HIJO. A MÍ TAMPOCO ME CAE BIEN... PERO CREO QUE LE PREOCUPA QUE NO VOLVAMOS. CREO QUE NO QUIERE QUE VAYAMOS SOLOS--Y PARA SER SINCERO, NO ME IMPORTA LA PROTECCIÓN.

DEBERÍA IR CONTIGO.

SIENDO SINCERO, MICHONNE--TENERTE AQUÍ ME TRANQUILIZARÍA PORQUE LA GENTE QUE SE QUEDA ESTARÁ MÁS SEGURA Y PROTEGIDA.

TE *NECE-SITAN.*

NO ME GUSTA-- PERO ME QUEDARÉ.

TENED CUIDADO-- AL ALBA DEL TERCER DÍA, IRÉ A BUSCAROS.

OTRO MOTIVO PARA TENERTE AQUÍ... UN PLAN B.

NOS VEREMOS PRONTO.

¿ESTARÁS BIEN A SOLAS CON ÉL?

ESTARÉ BIEN, ROSITA. NO PASARÁ NADA. TODO IRÁ BIEN. TE LO PROMETO.

¿ESTÁS LISTO?

TENGO QUE HACER PIS.

¿OTRA VEZ? HEMOS PARADO HACE UNA *HORA.*

DEBERÍAS TOMAR EL AGUA CON MÁS MODERACIÓN, HIJO.

ESTA ZONA TIENE BUENA PINTA.

SÍ--NO NOS QUEDA SUFICIENTE LUZ PARA ATRAVESAR LAS MONTAÑAS--Y PUEDE QUE NO ENCONTREMOS OTRO TRAMO DE CARRETERA SIN CURVAS O COLINAS--SE VE BASTANTE LEJOS A NUESTRO ALREDEDOR DESDE AQUÍ.

ESTA NOCHE ACAMPAREMOS AQUÍ. YO HARÉ LA PRIMERA GUARDIA.

¡¡UAAH!!

NO MUEVAS UN PUTO MÚSCULO.

SACAD A LOS OTROS DOS DE LA PARTE DE ATRÁS.

LA HAS CAGADO PERO BIEN, IMBÉCIL. ESTA CARRETERA ES ***NUESTRA.*** TIENES QUE PAGAR.

ESTE NO ES MÁS QUE UN NIÑO.

UN POBRE NIÑO INDEFENSO...

¡¿PERO QUÉ COÑO?!

CÁLMATE, TÍO--¡NO NOS VOLVAMOS LOCOS! SOLO QUEREMOS VUESTRAS COSAS-- ¡NO OS MATAREMOS A MENOS QUE NOS OBLIGUÉIS!

¡HURRK!

¡¡PAPÁ!!

¡CIERRA EL PICO!

¡AAAGH!

VOY A MATAR A CADA HIJOPUTA DE VOSOTROS.

CIERRA LA PUTA BOCA Y LEVANTA LAS MANOS.

¡PAPÁ!

¡SOCO-RRO!

WRAKK!

KLINK.

¡NOS HA TOCADO UN PELEÓN, CHICOS!

¡ESTOY A PUNTO DE FOLLÁR-MELO!

WRAMM!

¡CABRÓN!

WROKK!

LA HAS CAGADO, TÍO.

MIRA QUE PELEAR CON UN MUÑÓN...

VOY A DARTE UNA LECCIÓN.

¡QUITADLE LOS PANTALONES AL CHICO!

POR FAVOR--

--NO LO HAGÁIS.

TÚ RECIBIRÁS LO TUYO--SOLO ESPERA TU TURNO.

TÚ TE LO HAS BUSCADO--ESTO ES CULPA TUYA.

AHORA VAMOS A DIVERTIRNOS UN RATO CON EL CHICO--RECUÉRDALO MIENTRAS MIRAS.

WHUDD!

¡PARA!
¡DEJA DE RETORCERTE!
¡NO!
¡NO!
¡BASTA!
¡CÁLLATE!
WROK!
WHUDD!
¡NO!
¡SOLO ESTÁS EMPEORANDO LAS COSAS!
¡TE VOY A MATAR, JODER!
KRAK!
¡¿CREES QUE PUEDES VENCERME EN UNA PELEA?!
¡SOLO TIENES UNA MANO! VAMOS A FOLLARNOS AL CHICO Y LUEGO--
WRAMM!
¡ALTO AHÍ!
¡¿Y QUÉ VAS A HACER AHORA?!

¡¡AAAAGH!!

¿EH?

JODER.

¡¡AAAAH!

¡¡AAAAH!

¡¡HUKK--!

HOSTIA--

¿EH?

PKOW!!

=¡FPTU!=

¡ATRÁS O MATO AL CHICO!

SUELTA AL CHICO.

¡ES MÍO!

¡ATRÁS!

¡NO TE ACER-QUES!

¡POR FAVOR--!

¡POR F--!

SHUKK! SHUKK!

SHUKK! SHUKK!

SHUKK! SHUKK!

¿SE HA DORMIDO?

SÍ, JUSTO CUANDO SALE EL SOL.

NO TE RECUPERAS DESPUÉS DE ALGO ASÍ...

DESPUÉS DE DESTRIPAR A UN HOMBRE--DE SOSTENER SUS ENTRAÑAS EN TUS MANOS--NO PUEDES VOLVER A SER EL PADRE CARIÑOSO DE SIEMPRE.

NUNCA VOLVERÁS A SER EL MISMO. NO DESPUÉS DE LO QUE HAS HECHO.

PUEDES ***FINGIRLO.***

ME PARECE QUE YA LO HE ESTADO HACIENDO. LA VERDAD ES QUE HE HECHO COSAS--ESTO NO ES LO PRIMERO QUE ME DESGARRA MI ALMA HASTA CUESTIONARME SI SIGO SIENDO HUMANO.

PROBA-BLEMENTE NO SEA LA ***ÚLTIMA.***

MI HIJO ES TODO LO QUE TENGO... NO SÉ HASTA DONDE LLEGARÍA PARA PROTEGERLE.

A VECES ESO ME ATERRA.... PERO NO HACE QUE SEA MENOS CIERTO.

¿ABRAHAM?

YO--

CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE TE CUENTE CÓMO PERDÍ A MI FAMILIA...

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Hi Letter Hacks, Amanda here. Some tough stuff we're dealing with in THE WALKING DEAD lately. The end of this issue will lead into one of the great heart-to-hearts in the series as Rick and Abraham learn a little more about each other. More to say in #58, but it's a memorable scene. Stick around! I'll end on something a little lighter, which is my favorite panel in this issue. Carl watching Michonne cleanly decapitate two walkers and just uttering, "Cool." Same, Carl. Same.

This was a tough one. No two ways about it... sometimes writing this comic is hard. Just the panel where Carl's pants are being pulled off—that was really unsettling. I knew it was going to happen, I had it plotted out—but putting it on the screen in my script, well... I cringed a little.

In the script, I felt compelled to assure Charlie that the man trying to rape Carl wouldn't succeed.

Not really sure what point I'm trying to make here... other than there are definitely parts of this comic that Charlie and I do not produce with GLEE.

Speaking of Charlie... last issue was his FIFTIETH issue. That's right, Charlie's been on this sucker for FIFTY issues. That's a heck of a milestone. Congrats, my man—sorry I forgot to mention it last issue. Eventually, I'll have to have someone come in and write six issues so that I can let you catch up.

Speaking of catching up... how about a pat on the back. We've been knocking these issues out in rapid succession, haven't we?

Letters? Letters.

Dear Mr. Kirkman,

Thank you and congratulations! Like your characters, I find myself very pleased when they/you do good and good in turn is done to them/you. Your new status at Image is well deserved. I can honestly say that you are the jewel in their crown, making the establishment seem all that more friendly.

I write this not to be printed, but to say that you are the nicest creator I have ever met at a convention. I didn't know what to say to you – I was awestruck, as many are when confronted by one of their heroes. You graciously took my omnibus, signed it, then took it to Mr. Adlard to solicit a sketch on my behalf.

I love making Charlie work... it really had nothing to do with you.

There is nothing I can say about The Walking Dead that hasn't been said before; it has elicited the whole range (from reverence to disgust) of emotions that I am capable of experiencing. It works on so many levels.

One question:

There was a panel when the penitentiary was being locked down as the conflict was reaching a crescendo, and in the panel it showed (sorry for my shoddy memory with some of the character's names) the overweight, long haired ex-con calmly walking in the upper level, in the opposite direction—where was he going? Was he going to open the gates...? While it did not amount to anything plot-wise, it scared the bejeezus out of me! Was that intentional, or was my mind making much of nothing? It just attests to the heightened awareness obtained while being engrossed in the world of TWD or in the trying times in life. But was it intentional? It works if it was or wasn't – that is why I love your books that much.

Regards,
Robert

The only panel I could find that matched your description... is one where Axel is on the tower keeping watch. He's not walking—just standing there—keeping an eye on the horizon for The Governor and his men.

P.S. Look for me at a future con, with the 2nd Omnibus volume!

Will do!

Dear Robert Kirkman,

Terrifying, horrible, grizzly, brutal... awesome!

The last time I wrote to a letters column was to Bernie Wrightson and the original Swamp Thing! As mentioned by others, I can't pull out of the parking lot before finishing the latest The Walking Dead release!

I look forward to TWD becoming an ongoing TV series, similar to Lost.

You and me both, pal!

I also enjoy tantalizing unanswered questions like: Why does it seem like the time it takes for conversion into zombies vary? Why does conversion appear to be happening more rapidly as time goes by?

Sometimes it's rapid, sometimes it's not... it depends on how the person dies, how quickly, how weak they are when they die... there's a method to it, I swear.

Would it be possible (or make any sense) to devote an issue to the perspective of a newly converted individual into the zombies? What is their perception of the world and of the living? What's going on in their brain? Is there anything left, any sense of anything (even Sophia said they looked sad)? There has to be something there – even a mosquito has a perspective of the world, even though its overt behavior is dominated by bloodlust.

People ask for this a lot... but I think it would be a pretty lame issue... it'd be completely silent—and wouldn't really have much of a point. Zombies are mindless... they don't have an inner monologue or anything.

Could the zombies be more than reanimated, mindless, rotting corpses, which logically would eventually "run out of gas" with decomposition? Could there be more to this transformation than meets the eyes of the living? Is the preoccupation with feeding and cannibalism a means to an end? Could there be ongoing metamorphosis leading to, god forbid, resurrection?

No... there couldn't be. This book just isn't about the zombies. Don't expect any huge revelations or changes in their behavior... nothing huge I mean... we'll learn a little bit more about them as the series progresses—but none of them are going to sprout wings or grow to fifty feet tall.

Thanks for the series. The story, the characters, the art, and the cliffhangers are perfect and priceless! It doesn't get any better than this!

Sincerely,
Mark

Thanks for reading.

Mr Kirkman:

The Walking Dead is great storytelling... better than most novels. It's literature, with lots of pictures (or literature partially via pictures...or something). And those poor characters...you're so good at putting them through hardship... it's so unfair!

I just got into comics recently (about a year ago)...I'm a manic novel-reader, but now I'm finding that comic books are an amazing medium for storytelling. I DID read some comics as a kid (Ninja Turtles in elementary school and Jhonen Vasquez's stuff just after high-school (I saw Vasquez as an anomaly, not as a regular comics-book artist, so it didn't inspire me to look for other comics)) but it wasn't until I started reading the Madman series and Darkhorse's Conan series that I fell in love with the art and stories of the comics world (Conan is

another long tale with more depth than might be expected...just like TWD!). Then I started reading everything Grendel-related, Stephen King's Dark Tower comics (Why'd he pick Marvel? Oh well, they're doing a great job!), Spawn, random graphic novels...and now the soul-wrenching, heart-breaking, brain-boggling drug that is The Walking Dead. I borrowed all 53 issues from a friend who urgently pushed them on me. Just before writing this I read №38-53 in one sitting (and I almost threw up several times... but I kept reading out of what I assume must be masochism...), but now I've got to wait a whole month between each issue! I want them all now! Write them all now!

Anyway, the purpose of the letter is to thank you for being one of the people who make comics a great medium. By doing good work you'll inspire good work, and it's great that you'll be more influential with Image now, and I'm sure you'll find some great new talents to keep us happy. My compliments to Mr. Adlard and Mr. Rathburn as well, who bring your stories to life. This is all good for comics, and good for art in general.

Lemme ask a few quick questions:

1) Grendel is a viciously independent comic...are you a fan? (You should get Matt Wagner to work for Image!)

Big fan of Grendel and a huge fan of Matt Wagner in general. Matt's done some work here in the past, his MAGE series has found a home here—I hope he'll continue it soon.

2) Are you a Stephen King fan? I bet he's a you-fan.

I wouldn't be so sure. I just recently started reading Stephen King... my dad was always a huge fan. I'm really enjoying it so far.

3) The Spider-Man movies were an unacceptable travesty! (It's not a question and it has nothing to do with you, but I repeat that line thrice a day...Spider-Man is so cool, and those movies sucked so much! Peter Parker is a hyper-smart smart-aleck nerd, not a dopey crybaby like in the film. Un-redeemable!)

Eh... the first two were awesome. I could arm-chair quarterback the shit out of the third movie but it's still at least watchable... and the action is cool. I love me some Sam Raimi... I enjoy all his movies.

4) Any chance Image will be taking on any sci-fi endeavors (aside from Red Mass for Mars, which is gonna be too short!)? Comic sci-fi is always (always!!!!) cheesy cyber-punk...but it has the potential to equal Schild's Ladder and The Inverted World... sci-fi offers such storylines, such visuals, and it's such an open-ended genre...can you make it happen? Read The Inverted World by Christopher Priest (he wrote the book that The Prestige was based on) and you'll see that the comic world has employed criminal neglect in the sci-fi field. OR can you at least suggest a good sci-fi comic, if one exists?

I'm developing a few sci-fi series, but I'm uncertain when they'll see the light of day. I'm a big fan of the genre. Off to top of my head—I really can't think of any really good sci-fi comics... but I'm sure they're just slipping my mind.

So, keep up the good work. And even though I borrowed all the current comics for free, I will be buying each new issue, AND I have a brother who's getting some TWD collections/Omnibuses (omnibi?) for Christmas.

As long as we're getting your money NOW... all is forgiven.

I can't wait for the "all out action" in №54...bullets and zombie-blood!

And Rick and Michonne need to take over a castle! That would be the perfect anti-zombie stronghold.

OK bye.
Matt Payne

A castle, hmmmmm? There aren't a lot of those in The United States.

Dear "Babykiller" Kirkman,

Despite your dire warnings, it always felt like Rick might be the one character who was "safe" – I mean, he's been our

connection to the story from the start. But at this point, with everything you've taken from him, killing him off would almost be a mercy. Just don't turn him into a goddamn zombie.

As much as I missed the letters, it was good to read the interviews in the last few issues. I had heard the jokes about bringing aliens into the storyline, but never knew it was a prank you had pulled in your story pitch. Funny! Anyhoo, way back when, you issued a call for zombie movie suggestions. I don't recall if any of these have been mentioned:

Braindead (or Dead Alive). How in the world did Peter Jackson get to make The Frighteners, let alone the Lord of the Rings trilogy? I suppose Dead Alive is a fun gory movie—we're talking ridiculous, way, way over-the-top gore – but as a zombie movie it's just silly.

Dead and Deader. (Starring TV's superman, Dean Cain!) It's got some hot chick! And a black comic-relief sidekick! Yeah, this one's also just silly.

Fido. Now this is a brilliant zombie movie...funny, gory, and yet charmingly sweet. (A description I didn't think I'd ever use outside of Shaun of the Dead.) I'm not spoiling anything here – Set in a 1950s-ish America, the opening "newsreel" sequence reveals that a zombie plague erupted, but was contained by the government. Zombies now wear electric collars and are used for menial labor. The movie offers a truly original take on the genre, which you don't often see. And there's some nice social commentary/ satire if you want to pay attention to it. Stars Carrie-Anne Moss, Tim Blake Nelson, Billy Connelly, and Dylan Baker. Buy it. Right now.

Dexter Midnight

Thanks for the suggestions, man. I think I might go out and get Fido right now.

Mr. Kirkman,

There seems to be a bit of complaints about the length of the issues, though while I wouldn't mind a longer read, I love that each one still moves the story along while leaving you at a point in which you're dying to pick up the next issue. Honestly, that's how a comic book should read, especially one of this nature. That said, you've stated many times you want The Walking Dead to go on forever, so I assume this Washington business isn't going to end well? I suppose that's a given. Though will they even hint at what that "classified information" is?

Eventually, yes.

Also, I'm glad to see your response that Andrea and Dale are safe for the moment, though what about Michonne? She seems to get a bit of hate from the fans, at least people I've talked to, though she's actually come to be one of my favorites. So what are the chances of her making it for a bit longer? Are they going to actually reach Washington? That thing about the generator going out almost seems like a "that's what they think" moment. Either way, can't wait for the next issue.

Asia Sorenson

There's a series of questions I can't really answer without giving things away. Did I say Andrea and Dale are safe for a while? Oops.

Dear Robert,

Just finished issue №54. Abraham kicks ass! It's cool you have a soldier in the group. When are you going to kill him? Seriously, try to keep him around for a while. At least five or six more issues.

I'll do my best... no promises.

Dear Charlie,

I don't understand why people can't tell the characters apart. They all look different to me. You do a great job and I enjoy your art.

(I'll answer for Charlie) Thanks, old boy. Top of the morning to you. Cheers! Pip pip! (Charlie is British).

Dear Robert (again),

I was at Zombie Con in North Carolina a couple of weeks ago and I turned some people onto The Walking Dead. I would've thought if you were at a show called Zombie Con you would've already been reading it, but whatever. Anyway, thanks for writing this book.

Until Abraham starts carrying a trash can lid around as a shield and calling Carl "Bucky," Make Mine Kirkman.

Rob Shelor

So... until next issue then?

Kirkman-

Thanks for printing my previous letters. To be included in the pages of issue 50 was really cool, I even nerded out and bought both covers.

YAY!

Just a quick question this time: For those of us who have faithfully read every Letter Hacks since early issues (№19 in my case) how are we supposed to feel suspense at this new plot line? You've stated on multiple occasions that you don't plan on revealing the cause of the zombie outbreak, so...we already know this new "scientist" character isn't going to be right, or will never get the chance to prove his theory etc...Unless you've lied to us all this time?! Or perhaps you're writing this with the folks who only buy the trades in mind?

Maybe I was saying that to throw you off— or maybe that's the LEAST important part of the upcoming storyline... either way, you shouldn't be disappointed.

Don't get me wrong, I'm excited about both the new characters, and Dale, Andrea, and the rest hitting the road again, I'm just a little disappointed in their reasons for hitting the road.

The reason is going to Washington... that should be at least somewhat exciting.

That small complaint/question aside, I really like how you're handling Rick's transition from being the "leader," but Abraham is no Tyreese. I hope you let Dale and Andrea "lead" for awhile... though I sense that there might be conflict in the future between Dale and Abraham over Andrea...

It's great to still be so excited about where this story, and Invincible are going! Not an easy thing to accomplish for over fifty issues I'm sure.

Take care,
Adam Mitchell

I'm just thankful you guys are all still interested at all. I feel very lucky to still be able to do all my books.

Okay... another issue down. I'll see you back here next month for issue 58... GUARANTEED!

—Robert Kirkman

NÚMERO 57

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD (57)

(1) ROSITA HABLA CON ABRAHAM.

(2)
(3) COCHES CIRCULANDO.

(4) MOVIENDO COCHE.

(5) MICHONNE ENSEÑA A CARL A MATAR ZOMBIS CON LA ESPADA.

(6) MÁS DE ESO.

(7) ANDREA ENSEÑA ALGO.

(8) EN MARCHA OTRA VEZ.

(9) EN MARCHA OTRA VEZ.

(10) LLEGAN A LA I-75

(11)

(12)

(13)

(14)

(15)

(16)

(17)

(18)

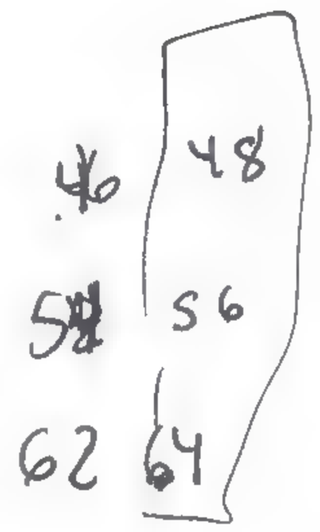
(19)

(20)

(21)

(22)

55 UN LARGO CAMINO POR RECORRER
56
57
58
59
60



MATÓ PARA SALVAR A SU EXMUJER...
EXPULSADO DEL GRUPO... ELLOS MURIERON.

Bueno, ¿es este el número más oscuro hasta la fecha? Es posible. Síiii. O sea... síiii. ¿Por dónde empezamos?

Es el número en el que Carl casi es violado por unos forajidos y Rick se convierte básicamente en un zombi viviente para salvarlo.

Hacía tiempo que tenía planeada la escena de "Rick muerde a un tío como un zombi". No recuerdo el origen exacto de la idea. Solo pensé que sería guay forzar las cosas hasta el punto de que Rick tuviera que comportarse como un zombi para sobrevivir. A partir de ahí, era solo cuestión de idear una situación lo bastante desesperada como para que Rick tuviera que hacerlo.

Y bueno, ya veis lo que se me ocurrió. Agh.

A ver, leñe, que este libro es oscuro, vamos a unos cuantos lugares oscuros. Es un mundo salvaje. Lo más gracioso es que en aquel momento ya tenía hijos. Y no creo que esto le pase a todo el mundo, pero durante un tiempo después de que nacieran mis hijos, me volví significativamente más sensible a la violencia. Escenas que no me habrían afectado en absoluto, de repente me afectaban más ahora que tenía hijos.

Así que de vez en cuando... eso me llevaba a querer contenerme en ciertas tramas. Y eso me hacía sentir que mis hijos me estaban volviendo... blando. Lo que pasaba era que si sentía que me contenía... tenía que empujar aún más en esa dirección. Para probarme a mí mismo que tener hijos no iba a echar a perder la serie.

El curioso efecto secundario de eso... es que tener hijos... en cierto modo volvió mi trabajo más oscuro. Lo que ocurría es que empezaba a pensar, "¡solo estás reculando porque te has ablandado porque ahora tienes hijos!" Lo que me hacía rechazar esa idea y seguir adelante pasara lo que pasara. Lo más loco es que antes de tener hijos... quizás me habría disuadido de hacer algunas de las cosas más oscuras... pero después de tener hijos, me obligué a ignorar esa objetividad.

De modo que sí... el hecho de tener hijos volvió a THE WALKING DEAD mucho más oscura. ¿De nada?

En general, esta trama es muy escueta. Todo se me fue ocurriendo en la cabeza. En realidad, no hay mucho de qué hablar aquí. En la esquina superior derecha, podéis ver una lista de los números que se recopilan en la edición de bolsillo del Volumen 10 y un posible título para el libro, que al final no usamos. Optamos por "En Lo Que Nos Hemos Convertido" en lugar de "Un Largo Camino Por Recorrer", para reflejar las acciones de Rick en este número.

Así que... profundicemos en la trama.

NOTAS DE PÁGINA:

1: Empezamos de forma precisa y aburrida.

2-3: ¡Buuuá! Muy buena doble página.

4: "¿Moviendo coche?" ¿En serio, Robert? ¡No me estás dando nada de lo que hablar!

5: Ahora nos entendemos. Esto no acabó saliendo en el cómic, bueno, por lo menos aquí, pero sí que tenemos a Carl impresionado al ver a Michonne matando zombis con su espada.

6: Ah, el típico "más de eso". Cuando estoy razonablemente seguro de que a una escena le vendría bien más espacio, pero la dejo lo suficientemente ambigua como para hacer otra cosa si quiero.

7: ¿Andrea enseña algo? Desafortunadamente, esto se convirtió en Andrea y Dale conversando sobre los acontecimientos que les rodean de una forma un tanto aburrida. ¿Qué? ¡Puedo ser crítico si quiero!

8-9: Vale. Tal vez por eso estas escenas son un tanto aburridas. No me esforcé en escribir cosas realmente interesantes para ellos. Estaba muy en plan "ya lo pensaré más tarde".

10: La buena de la I-75. Cualquiera que viva en... Florida, Georgia, Tennessee, Kentucky u Ohio (y creo que... ¿en otros estados también...?) estará muy familiarizado con la I-75. Al vivir en Kentucky y tener familia en Florida, pasé gran parte de mi infancia en esa carretera, así que utilicé mis conocimientos geográficos para el cómic. Me ayudó a ambientar el cómic en la región en la que crecí.

12: Es la abreviatura de que Carl, Abraham y Rick se marchan juntos.

14-16: Se puede ver cómo voy adelantando esto cada vez más a medida que hacía la trama. Sabía que necesitaba más espacio para llegar al mordisco.

18: "Rick muerde al tío". Lo suelto sin rodeos.

19: "Mastica. Sangre." (Algunas de estas partes las escribí muy levemente, así que solo me aseguro de que vosotros podáis leerlas). Hay que dar a este tipo de cosas su propia página para que causen impacto.

20-21: Esto está más o menos según lo previsto. Rick cubierto de sangre acojona a los otros tíos, así que se rinden y sueltan a Carl. Sin embargo, todo esto se adelantó.

22: Este final se cambió por completo. Me pareció que lo más adecuado era lo que seguía después. Además, darle la última muerte a Rick en lugar de a Abraham parecía lo correcto. Asimismo, era importante que Carl VIERA lo que Rick estaba haciendo.

Nueva última página al final. Se me ve retándome a mí mismo a inventar algo diferente para la historia de la familia de Abraham. "Invéntate algo bueno para eso, cabrón" soy yo escribiéndome de forma extraña una nota a mí mismo. Lo más triste es que... ahora mismo mientras estoy aquí sentado, no recuerdo si lo hice. Bueno, ¡supongo que lo descubriremos todos juntos! ¿Acaso me quedé con "Mató para salvar a su exmujer... expulsado del grupo... ellos murieron"? Recuerdo vagamente que era eso. Qué interesante verme elaborando ideas en tiempo real sobre el papel, ¿eh? Teniendo en cuenta la oscuridad de las letras, es probable que escribiera esto con días de diferencia.

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES CLIFF RATHBURN

PORTADA

JAMES HARREN

"...Pero al final los encontré.
Y era demasiado tarde."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

FRANCIS MANAPUL

JULIAN TOTINO TEDESCO

NÚMERO 58

¡DISPONIBLE 1 DE MARZO, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 57 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image®
57 FEB
$3.99 USD

Cliff '08

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD
DELUXE

image
57 FEB
$3.99 USD

2022 TFM